

Promosso da: Museo Nazionale del Cinema, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa,
Slow Cinema, Galleria d'Arte Moderna.

In collaborazione con: CSC-Cineteca Nazionale, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio,
Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Rai Teche-Mediatheca RAI "Dino Villani",
Polo del '900, Unione Culturale Franco Antonicelli,
Centro studi Piero Gobetti, Piccolo Cinema, Bibliomediateca "Mario Gromo", ISMEL.

Ombre rosse. Il cinema del '68

12 maggio - 19 ottobre

programma curato da Sergio Toffetti,
Stefano Boni, Annamaria Licciardello, Grazia Paganelli, Gaetano Renda, Elena Testa, Elena Volpato

con la collaborazione del Polo del '900, nell'ambito del progetto integrato chiamato
"Dall'immaginazione al potere. 1968-1969", coordinato dal Centro studi Piero Gobetti, con la
collaborazione di Paola Olivetti (ANCR), Claudio Panella (Unione Culturale), Giovanni Ferrero
(ISMEL).

In principio era il cinema. Poi venne il '68, che compone le grandi manifestazioni del Maggio francese citando esplicitamente *La Cinese* girato da Jean-Luc Godard l'anno precedente: due gesti viventi di "pop art" tradotta in azione sovversiva del linguaggio e dell'equilibrio sociale. Insieme, il cinema e il '68 procedono fianco a fianco – stretti come ci si teneva nelle manifestazioni – discutendo, scontrandosi, avanzando e impelagandosi in una dialettica da "compagni di strada". Del resto, il '68, quello nelle strade e nelle università, viene fatto da veri e propri "enfants du cinéma". Come Jean-Pierre Léaud (autoritratto cinematografico di una generazione) che, adottato dal cinema di Truffaut a quindici anni per *I 400 colpi*, compiuti i ventitré viene ora spedito da Godard ad arruolarsi nel gruppuscolo maoista della *Cinese*. O come Marco Bellocchio e Lou Castel (questa volta nella realtà – se pure c'è differenza...), che da ribelli coi "pugni in tasca" fin dal 1965, si inebriano quattro anni dopo nel fervore marxista-leninista. "Enfant du cinéma" lo era un'intera generazione, l'unica che ha avuto la fortuna di vedere sui grandi schermi tutta la storia del cinema "in diretta". Chaplin e Dreyer girano nel 1964 *La contessa di Hong Kong* e *Gertrud*, John Ford *Missione in Mancuria* nel 1967; Hitchcock, Bunuel, Bergman, Fellini, Visconti, Pasolini, Antonioni, Kurosawa, Jacques Tati, sono in piena maturità creativa; nelle sale d'essai si inseguono coetanei e fratelli maggiori: le "nuove ondate" europee, sudamericane, giapponesi, *Morgan matto da legare*, Miklos Jancso, Glauber Rocha; Bernardo Bertolucci, Marco Ferreri, i Taviani; mentre nei cinema di periferia si vanno a cercare i western di Peckinpah e Sergio Leone, Jerry Lewis, *Hollywood Party*, la metafora sovversiva di Romero in *La notte dei morti viventi*, le distopie del *Pianeta delle scimmie*; un manifesto della controcultura come *Easy Rider* e, soprattutto, *2001: Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick, la vera opera d'arte totale del '68, che purtroppo non è disponibile in questo periodo, probabilmente in attesa di un restauro della versione 70mm.

Ombre rosse. Il cinema del '68, idealmente inaugurato in occasione del Salone del Libro con la proiezione alla Mole Antonelliana di *The Dreamers* e di *Partner* di Bernardo Bertolucci (mentre al

Massimo (passa il bel documentario sul '68 di Giuseppe Bertolucci) prova a ricostruire un “archivio della memoria” mettendo insieme le visioni dei maestri, la rivoluzione del linguaggio, la sperimentazione, la sovversione quotidiana che si insinua nelle produzioni “commerciali”; la controinformazione militante, i film rock.

A questa prima parte, dedicata alla scena internazionale, seguirà una “sezione italiana” in autunno, quasi a replicare la stagionalità ormai mitica degli eventi: dal maggio francese del 1968, all' “autunno caldo” italiano del 1969.

Programma

Il '68 secondo Bernardo e Giuseppe Bertolucci

Mole Antonelliana – Museo Nazionale del Cinema

Sabato 12 maggio

h 17.30 *Partner* di Bernardo Bertolucci (Italia, 1968, 105')

h 20.00 *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci (GB/Francia/Italia 2003, 109')

Intervengono: Bernardo Bertolucci, Luca Guadagnino, Laura Milani, Dario Zonta

Copie provenienti da CSC-Cineteca Nazionale

Evento promosso da Salone Internazionale del Libro Torino e Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con CSC-Archivio Nazionale Cinema d'Impresa.

Cinema Massimo, Via Verdi 18, Torino

Domenica 13 maggio

h. 18.30 *In cerca del Sessantotto. Tracce e indizi* a cura di G. Bertolucci (IT, 1996, 74')

La preveggenza dei maestri e le nouvelles vagues

Lunedì 14 maggio

Mole Antonelliana – Museo Nazionale del Cinema

h 17,30 *Easy Rider* di Dennis Hopper (Usa 1969, 94', v.o. sott. it.)

Il film sarà preceduto da *Festival di Re Nudo (progetto “Mi Ricordo”, 1972 12')*

Cinema Massimo, Via Verdi 18, Torino

Martedì 15 maggio

h 20,30 *La cinese* di Jean-Luc Godard (*La Chinoise*, Francia 1967, 96', v.o. sott.it.)

Mercoledì 16 maggio

h 16,00 *Lontano dal Vietnam* di AA.VV. (*Loin du Viet-Nam*, Francia 1967, 115', v.o. sott.it.)

h 18,00 *Il fabbricante di gattini* di Reiner Werner Fassbinder (*Katzelmacher*, Germania 1969, 88', v.o. sott.it.)

h 19,30 *Il fidanzato, l'attrice e il ruffiano* (*Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter*, Germania 1968, 23', v.o. sott.it.)

h 20,30 *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio (Italia, 1965, 105')

Venerdì 18 maggio

h 16,00 *Morgan matto da legare* di Karel Reisz (*Morgan - A Suitable Case for Treatment*, GB 1966, 97', v.o. sott.it.)

h 18,00 *Antonio das Mortes* di Glauber Rocha (Brasile 1969, 106', v.o. sott.it.)

h 20,30 *Volti* di John Cassavetes (*Faces*, Usa 1968, 130', v.o. sott.it.)

Domenica 20 maggio

h 16,00 *Volti* di John Cassavetes (*Faces*, Usa 1968, 130', v.o. sott.it.)

h 18,30 *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio (Italia, 1965, 105')

h 20,30 *Antonio das Mortes* di Glauber Rocha (Brasile 1969, 106', v.o. sott.it.)

Lunedì 21 maggio

h 16,00 *Baci rubati* François Truffaut (*Baisers volés*, Francia 1968, 91', v.o. sott.it.)

h 18,00 *Il fabbricante di gattini* di Reiner Werner Fassbinder (*Katzelmacher*, Germania 1969, 88', v.o. sott.it.)

h 19,30 *Il fidanzato, l'attrice e il ruffiano* (*Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter*, Germania 1968, 23', v.o. sott.it.)

Martedì 22 maggio

h 16,00 *Hollywood Party* di Blake Edwards (Usa 1968, 99', v.o. sott.it.)

h 18,00 *Il laureato* di Mike Nichols (*The Graduate*, Usa 1967, 105', v.o. sott.it.)

h 20,30 *Baci rubati* François Truffaut (*Baisers volés*, Francia 1968, 91', v.o. sott.it.)

Mercoledì 23 maggio

h 16,00 *Il pianeta delle scimmie* di Franklin J. Schaffner (*Planet of the Apes*, Usa 1968, 112', v.o. sott.it.)

h 18,15 *Morgan matto da legare* di Karel Reisz (*Morgan - A Suitable Case for Treatment*, GB 1966, 97', v.o. sott.it.)

Venerdì 25 maggio

h 16,00 *Gimme Shelter* di A. e D. Maysles e C. Zwerin (Usa 1970, 91', v.o. sott.it.)

Sabato 26 maggio

h 18,00 *Il laureato* di Mike Nichols (*The Graduate*, Usa 1967, 105', v.o. sott.it.)

h 20,30 *La notte dei morti viventi* di George A. Romero (*Night of the Living Dead*, Usa 1968, 96', v.o. sott.it.)

Domenica 27 maggio

h 18,00 *Hollywood Party* di Blake Edwards (Usa 1968, 99', v.o. sott.it.)

h 20,30 *Il pianeta delle scimmie* di Franklin J. Schaffner (*Planet of the Apes*, Usa 1968, 112', v.o. sott.it.)

Lunedì 28 maggio

h 16,00 *The Doors: Live at the Bowl '68* di Ray Manzarek (Usa 2012, 135')

h 20,30 *Rosemary's Baby* di Roman Polanski (Usa 1968, 136', v.o. sott.it.)

Mercoledì 30 maggio

h 18,00 *Rosemary's Baby* di Roman Polanski (Usa 1968, 136', v.o. sott.it.)

Venerdì 8 giugno

h 16.00 *Marat/Sade* di Peter Brook (GB, 1966, 116', v.o. sott.it.)

h 18.30 *Mouchette* di Robert Bresson (Francia 1967, 81'', v.o. sott.it.)

h 20.30 *Bella di giorno* di Luis Buñuel (*Belle de jour*, Francia 1967, 100', v.o. sott.it.)

Domenica 10 giugno

h 16.00 *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni (GB/Italia 1966, 111', v.o. sott.it.)

h 18.00 *Soleil O* di Med Hondo (*Oh, Sun*, Mauritania 1967, 98', v.o. sott.it.)

h 20.30 *La vergogna* di Ingmar Bergman (*Skammen*, Svezia 1968, 103', v.o. sott.it.)

Lunedì 11 giugno

h 16.00 *La collezionista* di Eric Rohmer (*La collectionneuse*, Francia 1967, 89', v.o. sott.it.)

h 18.00 *L'armata a cavallo* di Miklós Jancsó (*Csillagosok katonák*, Ungheria 1968, 90', v.o. sott.it.)

Martedì 12 giugno

h 16.00 *Mouchette* di Robert Bresson (Francia 1967, 78')

Mercoledì 13 giugno

h 16.00 *L'armata a cavallo* di Miklós Jancsó (*Csillagosok katonák*, Ungheria 1968, 90', v.o. sott.it.)

h 18.00 *Marat/Sade* di Peter Brook (GB 1966, 115')

Venerdì 15 giugno

h 16.00 *La collezionista* di Eric Rohmer (*La collectionneuse*, Francia 1967, 89', v.o. sott.it.)

h 18.00 *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni (GB/Italia 1966, 111', v.o. sott.it.)

Sabato 16 giugno

h 16.00 *Soleil O* di Med Hondo (*Oh, Sun*, Mauritania 1967, 98', v.o. sott.it.)

h 18.00 *Bella di giorno* di Luis Buñuel (*Belle de jour*, Francia 1967, 100', v.o. sott.it.)

Domenica 17 giugno

h 18.30 *La vergogna* di Ingmar Bergman (*Skammen*, Svezia 1968, 103', v.o. sott.it.)

Piccolo Cinema, Via Cavagnolo, 7

Martedì 29 maggio

h 21.30 *Lucía* di Humberto Solás (Cuba 1968, 160') - ingresso gratuito

Martedì 19 giugno

h 21.30 *Piccolo grande uomo* di Arthur Penn (*Little Big Man*, USA 1970, 139') - ingresso gratuito

Tra rivolta e rivoluzione: il '68 degli artisti

Galleria di Arte Moderna, Via Magenta, 31

Giovedì 24 maggio

h 18,45 *Una proiezione* di Mauro Chessa (Italia 1968, 25'); *A corpo* di Guido Lombardi (Italia 1968, 12'); *Crepacuore 2 - La bandiera* di Sirio Luginbühl (Italia 1968, 14'); *Extremity 2* di Gianfranco Brebbia (Italia 1968, 15'). Ingresso gratuito

Intervengono: Mauro Chessa, Annamaria Licciardello, Sergio Toffetti

Sala 900, Polo del 900, Via del Carmine, 14

Giovedì 31 maggio

h 21.00 **Alle porte del 1968: "I figli dello stupore" e la beat generation italiana**

Una serata di proiezioni e letture con Francesco Tabarelli e Alessandro Manca, autori del libro+dvd "I figli dello stupore" (2018) e la partecipazione del poeta **Gianni Milano**. Ingresso gratuito
A cura di Unione culturale Franco Antonicelli

Giovedì 14 giugno

h 21.00 **Intorno al 1968: il "Cinema Indipendente Italiano" tra sperimentazione e politica**

Non permetterò di Giorgio Turi e Roberto Capanna (Italia 1967, 12'); *Quasi una tangente* di Massimo Bagicalupo (Italia 1966, 1° parte 15'); *Tutto, tutto nello stesso istante* film collettivo della Cooperativa Cinema Indipendente

Introduce Massimo Bagicalupo. Saranno presenti autori e testimoni della prima rassegna del Cinema Indipendente italiano (Unione culturale, 1968). Ingresso gratuito

A cura di Unione culturale Franco Antonicelli e Archivio Nazionale Cinema d'Impresa / Cineteca Nazionale

Giovedì 12 luglio

h 17,00 **Michelangelo Pistoletto: dalle collaborazioni creative al Terzo Paradiso**

Nel corso del pomeriggio verranno proiettati a cura di Archivio Nazionale Cinema d'Impresa: *Buongiorno Michelangelo* di Ugo Nespolo, con Michelangelo Pistoletto (1968, 18'); *La vestizione* di Tonino De Bernardi, con Maria Pistoletto (1968, 26'); *Maria Fotografia* di Plinio Martelli, con Maria Pistoletto (1968, 12'). Ingresso gratuito

Intervengono: Michelangelo Pistoletto, Anna Pironti, Fortunato D'Amico, Giovanni Ferrero

A cura di Ismel

Il popolo e suoi fucili: il cinema militante

Sala conferenze Palazzo San Celso, Polo del 900, Corso Valdocco, 4

Mercoledì 13 giugno

h 17.30 **Dentro al 1968: alle origini del cinema militante**

Nantes Sud Aviation di Michel Andrieu e Pierre William (Francia 1968, 28',v.o. sott.it.); *SNE – SUP* di

AA.VV.(Francia 1968, 4', v.o. sott.it); *Le chienlit – I giorni di maggio* di Luigi Perelli (Italia 1970, 50'); *Berkley California. May Sixty Nine* di Luca Cavalli Sforza (1969, 8' – fondo Cinema Militante di Milano, progetto "Mi Ricordo") - ingresso gratuito

Intervengono: Gianfranco Torri e Matteo Pollone, Corrado Borsa

A cura di ANCR con la collaborazione di AAMOD e CIAN

Slow Cinema: Sovversioni quotidiane: al cinema nel 68 e dintorni

Una risata vi seppellirà: il '68 sorride

Cinema Fratelli Marx, Corso Belgio, 53

martedì 22 maggio

h 19,00 *Mash* di Robert Altman (Usa 1970, 116')

h 21,00 *Per favore non toccate le vecchiette* di Mel Brooks (*The Producers*, Usa 1970, 88')

martedì 29 maggio

h 19,00 *Prendi i soldi e scappa* di Woody Allen (*Take the Money and Run*, Usa 1969, 85')

h 21,00 *Hollywood Party* di Blake Edwards (Usa 1968, 99')

martedì 5 giugno

h 19,00 *Non alzare il ponte, abbassa il fiume* di Jerry Lewis (*Don't Raise the Bridge, Lower the River*, USA 1968, 99')

h 21,00 *Playtime* di Jacques Tati (Francia 1967, 126')

USA & Getta: l'America della controcultura

Cinema Fratelli Marx, Corso Belgio, 53

martedì 12 giugno

h 19,00 *Il laureato* di Mike Nichols (*The Graduate*, USA 1967, 105')

h 21,00 *Easy Rider* di Dennis Hopper (Usa 1969, 94', v.o. sott. it.)

martedì 19 giugno

h 19,00 *Alice's Restaurant* di Arthur Penn (Usa 1969, 111')

h 21,00 *Cinque pezzi facili* di Robert Sarafian (*Five Easy Pieces*, USA 1970, 96')

martedì 26 giugno

h 19,30 *Fragole e sangue* di Stuart Hagmann (*The Strawberry Statement*, USA 1970, 103')

h 21,00 *Il mucchio selvaggio* di Sam Peckinpah (*The Wild Bunch*, USA 1969, 137')

Cinema Politeama, via Piave, 3, Ivrea

lunedì 4 giugno

h 19,00 *Il laureato* di Mike Nichols (*The Graduate*, USA 1967, 105')

h 21,00 *Easy Rider* di Dennis Hopper (Usa 1969, 94', v.o. sott. it.)

lunedì 11 giugno

h 19,00 *Alice's Restaurant* di Arthur Penn (Usa 1969, 111')

h 21,00 *Cinque pezzi facili* di Robert Sarafian (*Five Easy Pieces*, USA 1970, 96')

lunedì 18 giugno

h 19,30 *Fragole e sangue* di Stuart Hagmann (*The Strawberry Statement*, USA 1970, 103')

h 21,00 *Il mucchio selvaggio* di Sam Peckinpah (*The Wild Bunch*, USA 1969, 137')

Underground USA

Cinema I Portici, via Roma, 72, Fossano

mercoledì 6 giugno

h 19,00 *La notte dei morti viventi* di George A. Romero (*Night of the Living Dead*, Usa 1968, 96', v.o. sott.it.)

mercoledì 13 giugno

h 19,00 *Rosemary's Baby* di Roman Polanski (Usa 1968 136', v.o. sott.it.)

mercoledì 20 giugno

h 19,00 *Il pianeta delle scimmie* di Franklin J. Schaffner (*Planet of the Apes*, Usa 1968, 112', v.o. sott.it.)

Il sound della rivolta

Cinema Il Mulino, Via Riva Po, 9, Piosasco

mercoledì 6 giugno

h 19,00 *Yellow Submarine* di George Dunning (GB/Canada 1968, 90', animazione)

mercoledì 13 giugno

h 19,00 *Gimme Shelter* di A. e D. Maysles e C. Zwerin (Usa 1970, 91', v.o. sott.it.)

mercoledì 20 giugno

h 19,00 *The Doors: Live at the Bowl '68* di Ray Manzarek (Usa 2012, 135')

mercoledì 27 giugno

h 19,00 *Woodstock* di Michael Wadleigh (Usa 1970, 185')

Cinema Due Giardini, Via Monfalcone 62, Torino

A partire da mercoledì 30 maggio: repliche del programma del Cinema Massimo (parte prima), gli orari saranno comunicati sui tabellini quotidiani.

Guardando il 1968

Bibliomediateca Mario Gromo, Via Matilde Serao, 8a

a cura di Silvio Alovisio e Fabio Pezzetti Tonion

Giovedì 21 settembre

h 15.30 *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci (GB/Francia/Italia 2003, 109')

Giovedì 28 settembre

h 15.30 *Il grande sogno* di Michele Placido (Italia 2009, 101')

Giovedì 5 ottobre

h 15.30 *Qualcosa nell'aria* di Olivier Assayas (*Après mai*, Francia 2012, 122')

Giovedì 12 ottobre

h 15.30 *Les amants réguliers* di Philippe Garrel (Francia 2005, 178')

Giovedì 19 ottobre

h 15.30 *We Want Sex* di Nigel Cole (*Made in Dagenham*, GB 2010, 113').

Salvo diversa indicazione, l'ingresso alle proiezioni prevede il pagamento del biglietto normalmente previsto dai cinema,

Le variazioni di programma saranno comunicate sui siti delle singole istituzioni e sulla pagina Facebook

<https://www.facebook.com/events/613483745667828/>

Per info 3316183115